**Уважаемые родители и дети!**

**ДООП «Фортепиано» – 3 года обучения**

**Дистанционное обучение по предмету фортепиано**

**Готовимся к промежуточной аттестации по предмету, играем произведения, которые готовите с преподавателями на конец года, для ориентира вам общие требования, а также ссылки на интересные видео, рекомендованные к просмотру, успехов!**

**Связь держите с преподавателями через средство коммуникации, которое согласовано между вами!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Наполняемость урока** | **Требования к аттестации** |
| 1 класс | Гаммы (до мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно различными штрихами, в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами – по три звука с обращениями каждой рукой отдельно. Музыкальные термины: non legato, legato, staccato, piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo,< >, -- 8 (перенос на октаву выше или ниже), Da Capo al Fine. | Промежуточная аттестация (академический концерт)  1-2 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль) |
| 2 класс | 1.Работа над фразировкой, нюансировкой.  2.Гаммы До, Соль, Ре, мажор в прямом и противоположном движении на 2 октавы; ля, ми минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы;  хроматическая гамма от звука ре отдельно каждой рукой, трезвучия с обращениями аккордами по три звука. | Промежуточная аттестация (академический концерт)  Пьеса или этюд, ансамбль |
| 3 класс | 1.Работа над фразировкой, нюансировкой.  2.Гаммы До, Соль, Ре, мажор в прямом и противоположном движении на 2 октавы; ля, ми минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы;  хроматическая гамма от звука ре отдельно каждой рукой, трезвучия с обращениями аккордами по три звука.  3.Буквенное обозначение звуков:  С-до, Д-ре, Е-ми, F-фа, G-соль, А-ля, Н-си, В-си бемоль. | Промежуточная аттестация (академический концерт)  2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма и ансамбль |

**Уважаемые родители и дети!**

**ДООП «Фортепиано» – 4 года обучения**

**Дистанционное обучение по предмету фортепиано**

**Готовимся к промежуточной аттестации по предмету, играем произведения, которые готовите с преподавателями на конец года, для ориентира вам общие требования, а также ссылки на интересные видео, рекомендованные к просмотру, успехов!**

**Связь держите с преподавателями через средство коммуникации, которое согласовано между вами!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Наполняемость урока** | **Требования к аттестации** |
| 1 класс | 1.Работа над основными приёмами звукоизвлечения, развитием технических навыков.  2. Гаммы до, соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы; тонические трезвучия в пройденных тональностях аккордами по три звука без обращений.  3.Музыкальные термины: non legato, legato, staccato, piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo,< >, -- 8 (перенос на октаву выше или ниже), Da Capo al Fine. | 1-2 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль) |

**Уважаемые родители и дети!**

**ДООП «Сольное пение» – 3 года обучения**

**Дистанционное обучение по предмету фортепиано**

**Готовимся к промежуточной аттестации по предмету, играем произведения, которые готовите с преподавателями на конец года, для ориентира вам общие требования, а также ссылки на интересные видео, рекомендованные к просмотру, успехов!**

**Связь держите с преподавателями через средство коммуникации, которое согласовано между вами!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Наполняемость урока** | **Требования к аттестации** |
| 1 класс | Гаммы (до мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно различными штрихами, в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами – по три звука с обращениями каждой рукой отдельно. Музыкальные термины: non legato, legato, staccato, piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo,< >, -- 8 (перенос на октаву выше или ниже), Da Capo al Fine. | Промежуточная аттестация (Контрольный урок)  1-2 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль) |
| 2 класс | 1.Работа над фразировкой, нюансировкой.  2.Гаммы До, Соль, Ре, мажор в прямом и противоположном движении на 2 октавы; ля, ми минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы;  хроматическая гамма от звука ре отдельно каждой рукой, трезвучия с обращениями аккордами по три звука. | Промежуточная аттестация (Контрольный урок)  Пьеса или этюд, ансамбль. |
| 3 класс | 1.Работа над фразировкой, нюансировкой.  2.Гаммы До, Соль, Ре, мажор в прямом и противоположном движении на 2 октавы; ля, ми минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы;  хроматическая гамма от звука ре отдельно каждой рукой, трезвучия с обращениями аккордами по три звука.  3.Буквенное обозначение звуков:  С-до, Д-ре, Е-ми, F-фа, G-соль, А-ля, Н-си, В-си бемоль. | Промежуточная аттестация (Контрольный урок)  Пьеса или этюд, ансамбль. |

**Уважаемые родители и дети!**

**ДООП «Сольное пение» – 4 года обучения**

**Дистанционное обучение по предмету фортепиано**

**Готовимся к промежуточной аттестации по предмету, играем произведения, которые готовите с преподавателями на конец года, для ориентира вам общие требования, а также ссылки на интересные видео, рекомендованные к просмотру, успехов!**

**Связь держите с преподавателями через средство коммуникации, которое согласовано между вами!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Наполняемость урока** | **Требования к аттестации** |
| 1 класс | Гаммы (до мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно различными штрихами, в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами – по три звука с обращениями каждой рукой отдельно. Музыкальные термины: non legato, legato, staccato, piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo,< >, -- 8 (перенос на октаву выше или ниже), Da Capo al Fine. | Промежуточная аттестация (Контрольный урок)  1-2 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль) |
| 2 класс | 1.Работа над фразировкой, нюансировкой.  2.Гаммы До, Соль, Ре, мажор в прямом и противоположном движении на 2 октавы; ля, ми минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы;  хроматическая гамма от звука ре отдельно каждой рукой, трезвучия с обращениями аккордами по три звука. | Промежуточная аттестация (Контрольный урок)  Пьеса или этюд, ансамбль. |

**Уважаемые родители и дети!**

**ДООП «Сольное пение» – 5 лет обучения**

**Дистанционное обучение по предмету фортепиано**

**Готовимся к промежуточной аттестации по предмету, играем произведения, которые готовите с преподавателями на конец года, для ориентира вам общие требования, а также ссылки на интересные видео, рекомендованные к просмотру, успехов!**

**Связь держите с преподавателями через средство коммуникации, которое согласовано между вами!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Наполняемость урока** | **Требования к аттестации** |
| 1 класс | Гаммы (до мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно различными штрихами, в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами – по три звука с обращениями каждой рукой отдельно. Музыкальные термины: non legato, legato, staccato, piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo,< >, -- 8 (перенос на октаву выше или ниже), Da Capo al Fine. | Промежуточная аттестация (Контрольный урок)  1-2 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль) |
| 2 класс | 1.Работа над фразировкой, нюансировкой.  2.Гаммы До, Соль, Ре, мажор в прямом и противоположном движении на 2 октавы; ля, ми минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы;  хроматическая гамма от звука ре отдельно каждой рукой, трезвучия с обращениями аккордами по три звука. | Промежуточная аттестация (Контрольный урок)  Пьеса или этюд, ансамбль. |
| 3 класс | 1.Работа над фразировкой, нюансировкой.  2.Гаммы До, Соль, Ре, мажор в прямом и противоположном движении на 2 октавы; ля, ми минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы;  хроматическая гамма от звука ре отдельно каждой рукой, трезвучия с обращениями аккордами по три звука.  3.Буквенное обозначение звуков:  С-до, Д-ре, Е-ми, F-фа, G-соль, А-ля, Н-си, В-си бемоль. | Промежуточная аттестация (Контрольный урок)  Пьеса или этюд, ансамбль. |
| 4 класс | 1.Работа над фразировкой, нюансировкой.  2.Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор в прямом и противоположном движении на 4 октавы; ля, ми минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы;  хроматическая гамма от звука ре отдельно каждой рукой, трезвучия с обращениями аккордами по три звука.  3.Буквенное обозначение звуков:  С-до, Д-ре, Е-ми, F-фа, G-соль, А-ля, Н-си, В-си бемоль. | Промежуточная аттестация (Контрольный урок)  Пьеса или этюд, ансамбль. |
| 5 класс | 1.Работа над фразировкой, нюансировкой.  2.Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор в прямом и противоположном движении на 4 октавы; ля, ми минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический);  хроматическая гамма отдельными и двумя руками, трезвучия с обращениями аккордами по три звука.  3.Буквенное обозначение звуков:  С-до, Д-ре, Е-ми, F-фа, G-соль, А-ля, Н-си, В-си бемоль. | Итоговая аттестация (Контрольный урок)  2 разнохарактерные пьесы либо этюд и пьеса, ансамбль или аккомпанемент. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Приложение**  **(ссылки для слушания)** | 1. «Домашний сезон» (Московская филармония): Б.Березовский <https://www.youtube.com/watch?v=dkrQTo77Dro&list=RDdkrQTo77Dro&start_radio=1&t=2> 2. «Домашний сезон» (Московская филармония): Н.Луганский <https://www.youtube.com/watch?v=LSgPFGsqj0c&list=RDdkrQTo77Dro&index=2> 3. Мастер-класс Б.Березовского в ССМШ им.Гнесиных <https://www.youtube.com/watch?v=uonyIPk3HV0&list=RDdkrQTo77Dro&index=5> 4. «Домашний сезон» (Московская филармония): Ф.Копачевский, А.Мельников <https://www.youtube.com/watch?v=cc92dcJ4QiU&list=RDdkrQTo77Dro&index=6> 5. Канал Миры Марченко на YouTube: мастер-классы и открытые уроки, концерты. <https://www.youtube.com/channel/UCBtbkfsvi_pX8d_ZQrBi_Cw> 6. Канал Валерия Пясецкого: Летняя школа ЦМШ 1ч. по ссылке, остальные части есть там же на канале <https://www.youtube.com/watch?v=XW-mknmjy-8> 7. Мастер-класс Екатерины Мечетиной <https://www.youtube.com/watch?v=ZcJLuva0JEk> |
| Список нот (сборников) для чтения с листа. | Младшие классы   1. Курнавина О.А., Румянцева А.Г. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста – СПб.: Композитор, 2007 2. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонированию. Детский песенник ч.1 – СПб.: Композитор, 2001 3. Камаева Т. Камаева А. Чтение с листа на уроках фортепиано. - М. Классика, 2007 4. Хромушин О. В джазе только дети. Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. – М: Союз художников, 2001 5. Жакович В. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класс - изд. Шабатура Д.М., 2018 6. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано 50 упражнений для беглости пальцев - СПб.: Композитор, 2005 7. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент вып. 1-4 классы ДШИ - М.: Владос, 2015 8. Литовко Ю.Семь нот. Фортепиано. Упражнения для изучения басового ключа. - СПб.: Союз художников, 2002.   Средние и старшие классы   1. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонированию ч.2 - С.-Петербург: Композитор , 2001 2. Жакович В. Чтение с листа. Средние классы – Р-на-Дону: Феникс, 2015 3. Музицирование для детей и взрослых Сост. Барахтина Ю. В. - Новосибирск: Окарина, 2018 все выпуски 4. Курнавина О.А., Румянцева А.Г. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста – СПб.: Композитор, 2007 5. Камаева Т. Камаева А. Чтение с листа на уроках фортепиано. - М. Классика, 2007 6. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент вып. 1-4 классы ДШИ - М.: Владос, 2015 |